

Designübungen

Designs analysieren

Alle professionellen Designer und Illustratoren halten Ordnung in ihren Ebenen – und Sie sollten das auch tun. In der Tat können Sie für wirklich jede Vektorgrafik, die Sie erstellen, eine bewährte Ebenenstruktur einrichten. Organisieren und gruppieren Sie zusammengehörende Inhalte auf einer eigenen Ebene, dann können Sie eine bestimmte Gruppe isolieren, wenn zu einem späteren Zeitpunkt Anpassungen notwendig sind.

Und ich versichere Ihnen, Anpassungen werden notwendig. Sie sind es immer. Das Gruppieren von zusammengehörenden Inhalten auf Ebenen ermöglicht Ihnen, Anpassungen schneller vorzunehmen und Details in Ihrem Design herauszuarbeiten, ohne dass Ihnen andere Vektorformen in die Quere kommen. Analysieren wir zwei meiner Designs. Indem wir Ebenen ein- und ausschalten, werden Sie erkennen, wie die Vektorinhalte hier organisiert sind.

Señor Skully

Dieses Design wurde ursprünglich für einen Produzenten von Stickern erstellt, aber der Kunde entschied sich anders. Daher machte ich ein Halloween-Poster daraus ([Abbildungen 2.26–2.30](#)).

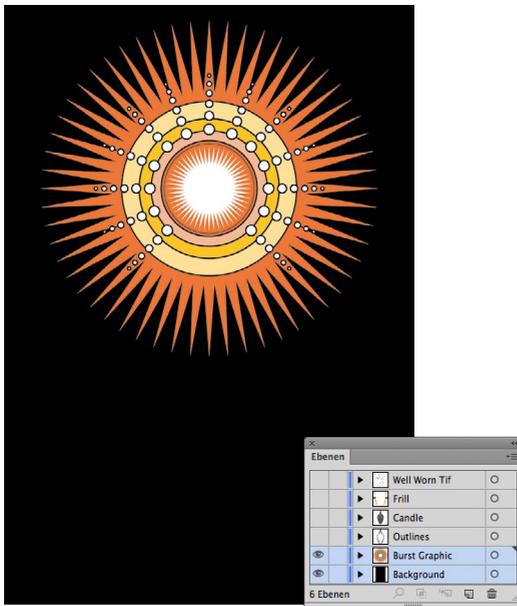


Abbildung 2.26

Diese beiden Ebenen – Teil eines Posterdesigns – enthalten den Hintergrund.



Abbildung 2.27

Indem ich die Außenkontur für dieses Design auf einer eigenen Ebene belasse, kann ich mit der Konturstärke viel einfacher experimentieren.

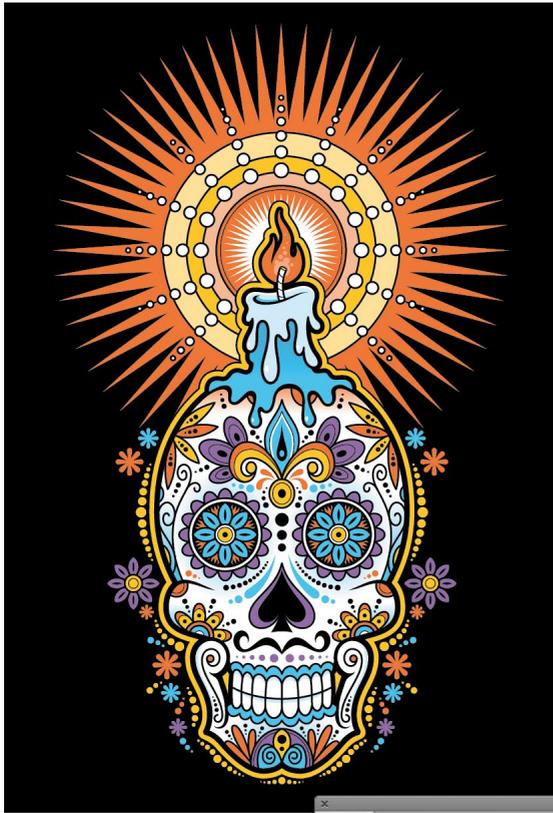


Abbildung 2.28

Diese Ebenen beinhalten die meisten Verzierungen und Details in diesem Design.

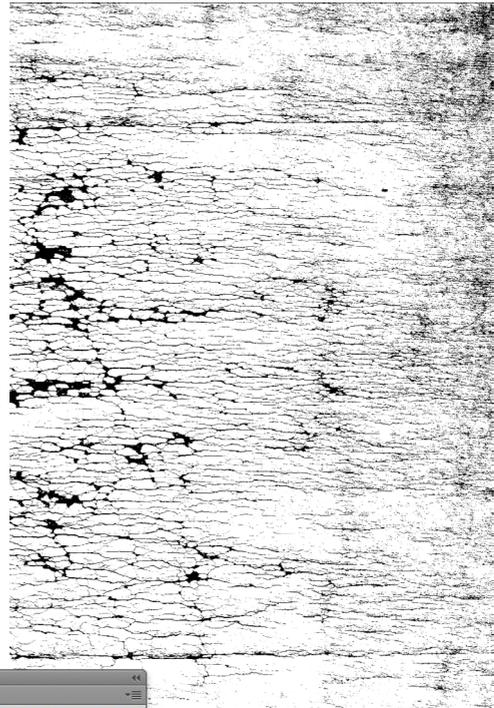


Abbildung 2.29

Das ist die Textur, die ich über alle meine Elemente gelegt habe.





Abbildung 2.30

Das fertige Posterdesign für Halloween

Loyal Order of Wormwood

Adobe gab mir völlige kreative Freiheit, ein Poster zu designen, das zur Vermarktung von Illustrator CS4 beitragen sollte. Da kam mir dieses lustige, abgedrehte Design in den Sinn.

Abbildung 2.31

Diese sechs Ebenen bilden die Hintergrundelemente und die Texturierung für das Posterdesign.

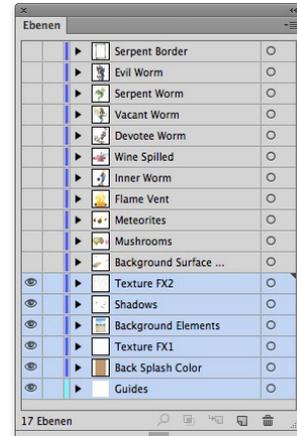
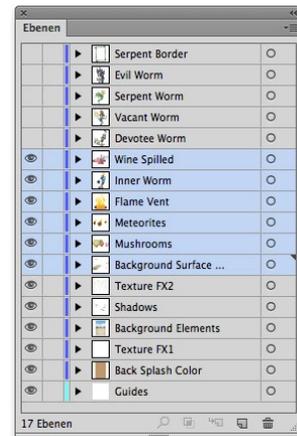


Abbildung 2.32

Diese sechs Ebenen beinhalten die sekundären illustrierten Elemente.



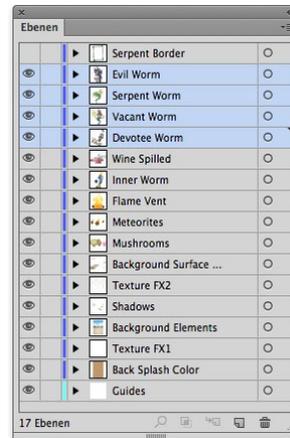


Abbildung 2.33

Diese vier Ebenen enthalten die gesamten inneren Elemente meines Designs.

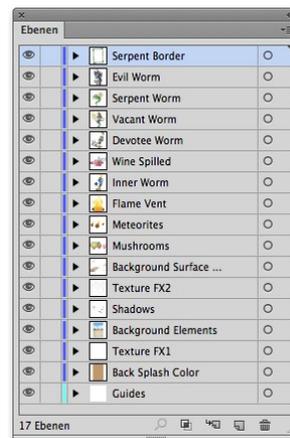


Abbildung 2.34

Die oberste Ebene enthält den illustrativen Rahmen rund um das Design.

Abbildung 2.35

Der Titel dieses Posters lautet »Loyal Order of Wormwood.« Sie finden die originale Ai-Datei für dieses Design im Demomaterial zu Kapitel 2.

